



Produkt Information



Produkt Information

Was sind Color Line Paints & Pens?



Color Line Paints & Pens sind gebrauchsfertige Einbrennfarben für Glas und Keramik - in einer phantastischen Palette von intensiven Farbtönen. Gebrauchsfertig in Plastikflaschen für die direkte Anwendung z.B. als Linienzeichnung, oder in grösseren Gebinden für Malerei, Airbrush Technik, Siebdruck und mehr.

Der Brennbereich ist 700°C - 820°C (1300°F - 1510°F). Alle Farben sind extrem stark pigmentiert, bleifrei und untereinander mischbar für weitere Schattierungen. Die Farbe ist stabil gemischt in einem wasserfreundlichen Medium, einfach anzuwenden in exakt der benötigten Menge, umweltfreundlich und verlustarm im Gebrauch.

Alle Color Line Zusatzprodukte sind ebenfalls bleifrei.



EIGENE FARBEN MISCHEN !

Alle Color Line Paints lassen sich sehr leicht und ohne Einschränkung mischen. Manchmal genügen ein paar wenige Tropfen für eine dramatische Farbtonveränderung.

Für Aufhelleffekte mit Mix White, siehe Kapitel 'Lab Notes'





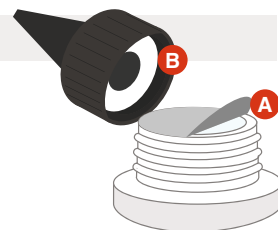
Produkt Information

Anwendung

VERSIEGELUNG ENTFERNEN

Für eine lange Lebensdauer und damit die Farbe während des Transportes nicht auslaufen kann, sind alle unsere Color Line Flaschen mit einer Versiegelung versehen.

Die Kappe abschrauben und die Versiegelung abziehen (A).
Sicherstellen dass der weisse Schaumstoff Ring (B) in der Kappe bleibt.



FARBE VORBEREITEN

Color Line Pens müssen vor Gebrauch gut geschüttelt werden - ca. 30 Sekunden. Dadurch bleiben Farbe und Medium homogen. Wenn die Farbe direkt aus der Flasche verwendet wird (z.B. für Linienzeichnung) und die Farbe zu dickflüssig erscheint, eine kleine Menge Color Line Paint Thinner dazugeben und dann nochmals gut schütteln. Die Farbe, mit der offen gearbeitet wird, darf mit destilliertem Wasser verdünnt werden. Die Reste dieser Mischung jedoch nicht in die Originalflasche zurückgeben. In einem separaten Behälter für den späteren Gebrauch aufbewahren, die Haltbarkeit ist jedoch geringer.

FARBAUFTRAG

Jetzt ist die Farbe gebrauchsfertig. Die Farbe kann nach jeder beliebigen Methode verwendet werden. Einige der typischen Anwendungen sind dargestellt im Kapitel 'Techniken'.

Der Entwicklung von anderen Methoden für weitere Effekte sind keine Grenzen gesetzt.

Für eine feine Linienzeichnung die Metalltülle (C) direkt auf die schwarze Flaschenspitze setzen und festschrauben. Bei Unterbruch der Arbeit die Flasche kopfüber in ein Gefäss mit Wasser stellen, damit der Tülleninhalt nicht austrocknet. Am Schluss die Metaldüse mit Wasser gründlich ausspülen, ideal mit einer Spritzflasche.



TROCKNEN

Beste Resultate werden erzielt, wenn der Farbauftrag gleichmässig und gründlich getrocknet wird. Dies kann an der Luft oder im leicht angewärmten Brennofen geschehen. Je dicker der Farbauftrag desto länger die Trocknungszeit.

BRENNEN

Die empfohlenen Brenntemperaturen sind von 700°C bis 820°C Ab 740°C brennt die Farbe glänzig aus. Bis ca. 650°C bleibt der Ofen ventiliert, damit das ausbrennende Medium entweichen kann. Dies ist speziell wichtig bei den roten Farben (mehr Info dazu im Kapitel 'Lab Notes'). Wird die Farbe zwischen den Schichten verwendet, die einzelnen Lagen zuerst separat brennen und anschliessend in einem Folgebrand zusammenschmelzen.

- Die Farben verändern sich gegenüber der ungebrannten Farbe nicht, mit einigen Abweichungen je nach Dicke des Farbauftrages.
- Die Farben sind kompatibel mit allen Farbgläsern und Float Glas im Bereich von AK 85 - 96 und Keramik.

SICHERHEIT & LAGERUNG

Während dem Umgang mit dem Produkt nicht essen, trinken oder rauchen. Augenkontakt vermeiden und nicht einnehmen. Color Line Farben sind bleifrei und nach dem Einbrand nahrungsmittelbeständig. Kühl und trocken aufbewahren.



Produkt Information

Die "18 Originals"



AQUAMARINE



GREEN



ROYAL BLUE



BLUE



EGYPTIAN BLUE



DEEP SKY BLUE



YELLOW



LEMON



BLACK



BROWN



MAROON



SIENNA



MUSTARD



ORANGE



CARMINE



CORAL



LILAC



WHITE



BITTE BEACHTEN

Die hier abgebildeten Farbtöne können von Produkt leicht abweichen.

The **METALLICS** Series



GOLD



BRONZE



SILVER PEARL



COPPER



Produkt Information

Die Creative Serie

 010 DARK CAMOUFLAGE	 017 COBALT BLUE	 023 ICY GREY	 025 TEAL GREEN	 031 SEA GREEN
 034 MIDNIGHT BLUE	 048 DARK LILAC	 055 TANGERINE	 073 HUNTING GREEN	 074 LACQUER RED
 001 MOSS GREEN	 005 PEACH CREAM	 007 GREY	 011 RED	 033 MINERAL GREEN
 070 BRIGHT ORANGE	 071 LIME GREEN	 072 EGGPLANT		

Eigene Farben mischen!

Alle Color Line Farben lassen sich sehr leicht und ohne Einschränkung mischen.



MIX WHITE

Wir empfehlen das Produkt Color Line **Mix White** anstelle von White 128 zu verwenden, wenn eine Farbe aufgehellt werden soll. So können unvorhersehbare Resultate vermindert werden. Die Resultate werden bbeständiger.

Alle Farben sind erhältlich in Plastikflaschen mit 62 gr (2.2oz) und 300 gr (10.5 oz) Inhalt



PAINT
62g / 2.2oz
Plastikflasche



PAINT
300g / 10.5oz
Plastikflasche



Produkt Information

Sets



18 ORIGINALS

Dieses Set beinhaltet die "18 Originals"
1 Tip Set und 1 leere Flasche um eigene
Farben zu mischen.



CREATIVE SERIES

Dieses Set beinhaltet die 18 Farben der
"Creative Serie", sowie 1 Flasche Mix
White und 1 leere Flasche um eigene
Farben zu mischen.





Produkt Information

Siedbdruck Pasten

111



AQUAMARINE

112



GREEN

113



ROYAL BLUE

117



YELLOW

119



BLACK

120



BROWN

124



ORANGE

125



CARMINE

128



128 - WHITE

Eigene Farben mischen!

Alle Color Line Pasten lassen sich mischen.



MIX WHITE



MIX WHITE

Wir empfehlen das Produkt Color Line Mix White Paste anstelle von White 128 zu verwenden, wenn eine Farbe aufgehellt werden soll. So können unvorhersehbare Resultate vermindert werden.



Brennbereich: 700°C – 820°C (1300°F – 1510°F)

Kompatibilität: Alle Klar- und Farbgeläser inkl. Floatglas* mit AK 85 – 96

*Immer auf der Nicht-Zinn Seite arbeiten

Packungseinheit: Töpfe à 150g / 5.3oz

Für Siebe von: 77 – 140 Mesh



Produkt Information

Zusatzprodukte

COLOR LINE MIX WHITE

Durch Zugabe von Color Line Mix White zu jeder beliebigen Farbe erreicht man einen Aufhellungseffekt ohne Einbusse der Farbdichte. Die Zugabe von Mix White hat keinen Einfluss auf die Brenntemperatur.

Wir empfehlen Mix White statt White 128 zu verwenden um unvorhersehbare Resultate zu verhindern. Mehr Informationen finden Sie in der Broschüre "Farben kreieren mit Mischweiss" (auf www.colorlinepaints.com zum download)

Plastikflaschen à 62g (2.2oz) und 300g (10.5oz)



COLOR LINE FLUX

Color Line Paints sind grundsätzlich opak. Die Beigabe von Color Line Flux zu jeder beliebigen Farbe oder Farbmischung sorgt für Transluzenz und mehr Brillanz. Der Farbauftrag wirkt stärker glasiert und suggeriert Tiefe. Die Verwendung von Color Line Flux hat keinen Einfluss auf den Farbton oder die Brenntemperatur.

Plastikflaschen à 62g (2.2oz) und 300g (10.5oz)



PLASTIKFLASCHE

100 ml Plastikflasche mit Applikator und fest verschraubbarer Kappe. Ideal zum Mischen oder Verdünnen von Farben, für Linienzeichnung und Punkteapplikation oder einfach als Spritzflasche zum Reinigen z.B. von Color Line Metal Tips.





Produkt Information

COLOR LINE AIRBRUSH MEDIUM

Color Line Paints eignen sich sehr gut für die Airbrush Technik. Das Beigeben von ca. 35% Airbrush Medium sorgt für die richtige Konsistenz. Das Airbrush Medium funktioniert zugleich als Haftmittel und als Trocknungsbeschleuniger und verhindert so das Verlaufen der Farbe auf der Glasoberfläche. Die Anwendung mit der Spritzpistole erlaubt einen hauchdünnen Farbauftrag und stufenlose Farbverläufe, ist aber auch geeignet für die gleichmässige und effiziente Applikation grosser Flächen. Plastikflasche à 300g (10.5oz)



COLOR LINE PAINT THINNER

Falls eine spezifische Farbe zu dickflüssig erscheint, eine kleine Menge Color Line Paint Thinner direkt in die Originalflasche geben oder die Mischung in einem separaten Container anmischen. Destilliertes Wasser darf nur der Farbe ausserhalb der Flasche beigemischt werden. Plastikflasche à 50g (1.8oz)



COLOR LINE TIP SET

Das Set beinhaltet 3 Tüllen aus Edelstahl. Die Düsenöffnungen sind 0.9, 0.7 und 0.5 mm, ideal geeignet zum Ziehen von feinsten Haarlinien. Der Tüllenkörper hat innen ein feines Gewinde zum Festschrauben auf der Flaschenspitze. Passend zu jeder Tülle ist eine feine Nadel zum Reinigen mitgepackt.



COLOR LINE SILK SCREEN MEDIUM

Dieses Produkt findet eine Reihe von verschiedenen Anwendungen. Es handelt sich um Medium für Glasmalfarben in Puder Form für das Anreiben von Malfarbe für den Pinselauftrag oder Paste für den Siebdruck. Je nach verwendeter Menge des Mediums entstehen unterschiedliche Konsistenzen von pastös bis flüssig. Es kann auch zum Verdünnen von eingedickter Siebdruckpaste verwendet werden. Plastikflasche à 240g (8.47oz)





Produkt Information



LAB NOTES

Tipps zum Umgang mit Rot

Die Farbe Rot in Glasprodukten ist bekannt für ihren speziellen Charakter. Ein konsistentes rotes Glas zu produzieren war und ist immer noch eine Herausforderung für den Glasmacher. Oft wurde das Geheimnis gehütet, was dazu führte, dass das Wissen darüber immer wieder verloren ging.

Color Line offeriert 3 strahlende Rottöne – 125 Carmine, 011 Red und 074 Lacquer Red – welche glücklicherweise einfach sind in der Handhabung und sich weniger kapriziös verhalten als andere rote Emailfarben. Trotzdem möchten wir auf ein paar Punkte hinweisen:

1. Von allen Color Line Farben sind die Rottöne in Ausdruck und Schattierung die kräftigsten. Es sind auch diese, die sich am schwierigsten von den Händen und Kleidern entfernen lassen. Wir empfehlen, alte Kleidung und gegebenenfalls Handschuhe zu tragen, wenn man mit diesen Farben zu tun hat.
2. Obwohl die Pigmentierung stark erscheint und auch tatsächlich stark ist, wird von den roten Farben etwas mehr Menge gebraucht, um eine starke Markierung nach dem Brand zu haben. Dies trifft insbesondere beim Airbrushauftrag zu. Ein zu dünner oder wässriger Auftrag kann unter Umständen ausbrennen.
3. Alle Color Line Farben sind frei mischbar – auch die Rottöne. Aber einige Farbkombinationen mit diesen Farben verändern sich durch das Brennen markant – z.B. bräunlich-grau – weit entfernt von der ungebrannten Farbe. Um keine Ueberraschungen zu erleben, ist das Testen von Farbmischungen mit Rot nötig, bevor man ein grösseres Projekt in Angriff nimmt.
4. Wir haben herausgefunden, dass das Mischen von Weiss mit Carmine für ein helles Rosa heikel ist. Wie bereits unter Punkt 2 erwähnt, kann die rote Farbe ausbrennen, als Resultat bleibt allein Weiss zurück. Ein angenehmes schönes Rosa erzielt man mit einer Mischung von Rot und Mix White 129 im Verhältnis 1:6.
5. Rottöne brennen schöner aus, wenn sie separat gebrannt werden, d.h. wenn möglich die anderen Farben zuerst brennen und die roten Farben nachher auftragen und separat brennen. Man will damit vermeiden, dass in der Gegenwart von Rot zuviel Medium verbrannt wird. Wenn das Medium verbrennt, wird Sauerstoff verbraucht, was zu einer reduktiven (sauerstoffarmen) Atmosphäre im Ofen führt, welche die Farbe Rot beeinflussen kann.
6. Schliesslich – und dies ist die Lösung für viele Brennprobleme – sollen die Ofenstopfen während des Brandes offen bleiben. Ein geschlossener Ofen hat tendenziell eine reduktive Atmosphäre, welche bei Rot problematisch sein kann. Indem die Ofenstopfen offen bleiben resp. die Ofentür nicht ganz geschlossen ist, wird von aussen Sauerstoff angesogen, was eine neutrale Atmosphäre und ein einwandfreies Ausbrennen von Rot sicherstellt.



For more info & tutorials visit:
www.colorlinepaints.com

www.colorlinepaints.com

© Creative Glass MHS AG



Produkt Information



LAB NOTES

Wissenswertes über das Einbrennen von Rot

Der folgende Hinweis garantiert beste Resultate beim Einbrennen der Rottöne 125 Carmine, 011 Red und 074 Lacquer Red.

Beim abgebildeten Beispiel wurde eine gute Menge roter Farbe mit der Spritzpistole aufgesprüht, so dass das Glas bei starkem Tageslicht komplett opak wirkt. Für das Aufsprühen wurde die Farbe im Verhältnis 2:1 mit Color Line Airbrush Medium gemischt.

Anschliessend wurde die Farbe während ca. 30 Stunden an der Luft getrocknet (diese Zeit kann in einem Trockner massiv verkürzt werden). Anschliessend wurde die Scheibe auf einer mit Bullseye Nasstrennmittel beschichtete Brennplatte in den Paragon GL24 Brennofen gegeben und in ca. 3 Stunden auf 500°C (930°F) aufgeheizt. Während dieser Phase blieb die Ofentür ein Spalt von ca. 2.5 cm (1") offen, die Ofenstopfen waren ebenfalls geöffnet. Die Temperatur von 500°C (930°F) wurde bei geöffneter Tür und Ofenstopfen für 15 Min. gehalten. Anschliessend wurde die Ofentür für einige Sekunden komplett geöffnet. Der Rest des Brandes bis 780°C (1436°F) erfolgte im geschlossenen Ofen.



Es ist sehr wichtig, dass die Dämpfe des ausbrennenden Mediums aus dem Ofen entweichen können, bevor die Einbrenntemperatur erreicht wird. Für ein perfektes Rot wird eine Ofenatmosphäre mit genug Sauerstoff benötigt. Kohlerückstände führen zu einer reduktiven Atmosphäre, was sich auf das Resultat negativ auswirken kann.



For more info & tutorials visit:
www.colorlinepaints.com

www.colorlinepaints.com

© Creative Glass MHS AG



Produkt Information

Techniken

LINIENZEICHNUNG

Bilder aus fein gezeichneten Linien oder handschriftliche Schriftzüge ergeben sich bei der Anwendung von Color Line Paints direkt aus der Flasche oder unter Verwendung der "Fine Metal Tips".

Die Malfarbe ist hochpigmentiert und extrem geschmeidig, so dass auch eine Zeichnung in Haarlinienstärke - durch die feinste Tülle appliziert - von hoher Leuchtkraft ist. Die weiche PVC Flasche liegt bequem in der Hand, und die Farbe fließt gleichmässig und kontrolliert, ohne Druckanwendung.



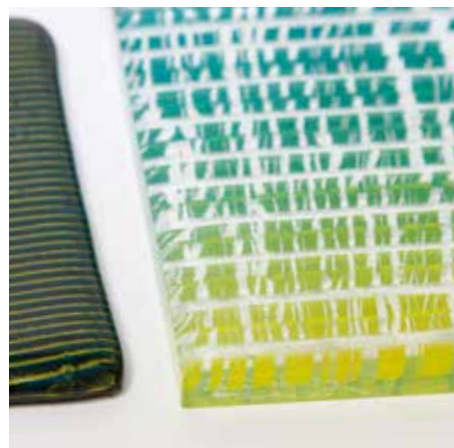
PINSELSTRICH

Die Farbdichte und Konsistenz direkt aus der Flasche ist ideal für einen deckenden Pinselauftrag. Für die leichtere Applikation kann die Farbe mit destilliertem Wasser verdünnt werden. Das Medium in der Farbe sorgt für eine gute Haftung auf der Glasoberfläche und homogenes Trocknen. Geniessen Sie die künstlerische Freiheit mit verschiedenen Malpinseln, Spachteln oder gar mit den Fingern. Experimentieren Sie auf Farbüberlagerungen auf noch nassen, trockenen, ungebrannten oder bereits gebrannten Farbschichten.



AIRBRUSH TECHNIK

Für die optimale Konsistenz zum Sprühen wird die Farbe mit ca. 35% (Gewichtsanteil) mit 'Color Line Airbrush Medium' verdünnt. Das Airbrush Medium funktioniert zugleich als Haftmittel und als Trocknungsbeschleuniger und verhindert so das Verlaufen der Farbe auf der Glasoberfläche. Die Anwendung mit der Spritzpistole erlaubt einen hauchdünnen Farbauftrag und stufenlose Farbverläufe, ist aber auch geeignet für die gleichmässige und effiziente Applikation auf grossen Flächen. Die Malfarbe ist sehr geschmeidig, so dass auch eine sehr feine Airbrush Düse nicht verstopft.





Produkt Information

Techniken

SIEBDRUCK

Die hohe Farbdichte der Color Line Paints ermöglicht eine starke Markierung auch bei der für den Siebdruck typischen extrem dünnen Farbschicht. Für beste Resultate empfehlen wir die speziell für Siebdruck entwickelte Linie Color Line **'Silk Screen Paste'**. Das in **'Silk Screen Paste'** verwendete Medium sorgt für eine besonders gute Haftung auf Glas oder Transferpapier für den indirekten Siebdruck. Passend zu Color Line Paints oder Paste ist ein Nylonsieb 70-130 mesh.



FARBINTARSIE

In die Glasoberfläche wird durch Sandstrahlung oder Gravur ein Relief eingearbeitet, welches anschliessend mit Farbe aufgefüllt wird. Die Konsistenz von Color Line Paint direkt aus der Flasche lässt sich leicht in die tiefen Stellen spachteln oder hineinreiben. Gut trocknen und die Reste mit einem Spachtel oder Gummi entfernen. Diese Applikation resultiert in einer Konturlinie mit scharfer Definition sogar in haarlinienfeinen Gravuren.



STEMPELDRUCK

Erinnern Sie sich an den Stempeldruck auf Papier als Kind? Jetzt ist das gleiche auf Glas möglich. Die Color Line Paints sind mit jedem beliebigen Gummistempel, Linolschnitt oder handgeschnitztem Kartoffelstempel anwendbar. Für einen starken und homogenen Stempeldruck empfiehlt sich die Color Line **'Silk Screen Paste'** (die pastenähnliche Konsistenz für Siebdruck). Mit dem Gummiroller wird die Farbe auf den Stempel transferiert, so dass alle erhabenen Stellen mit Farbe bedeckt sind. Die hohe Farbdichte der Color Line **'Silk Screen Paste'** sorgt für einen scharf gezeichneten Stempelabdruck auf dem Glas.

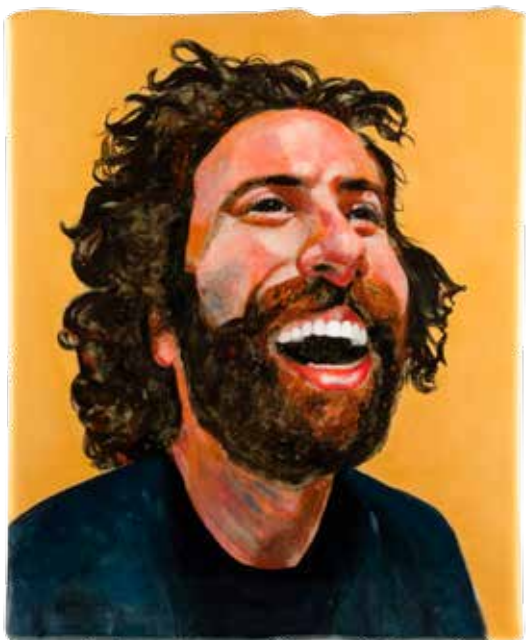




Produkt Information

Artwork

1



2



3



- 1 Von **Dustin Sherron**
- 2 Von **Haviva Zemach**
- 3 Von **Beverly Todd**



Produkt Information

Artwork

4



5



6



4 Von **Gail Stouffer**

5 Von **Patricia Schaerer**

6 Von **Erna Piechna**

